



■ '90 '00

SERIES
PINTURA

■ '90 '00

CSVINUALES

SERIES
PINTURA

WWW.CSVINUALES.COM

Controlar el vuelo a velocidad vertiginosa,
despegar, disfrutar y aterrizar

Contacto:

info@csvinuales.com

www.csvinuales.com

www.facebook.com/CSVinuales

Todo se ve como mera sugerencia hasta llegar a la
abstracción, como a partir de una modelación,
dejando de ser evidente para presentarse
desde lo primitivo

CSVinuales





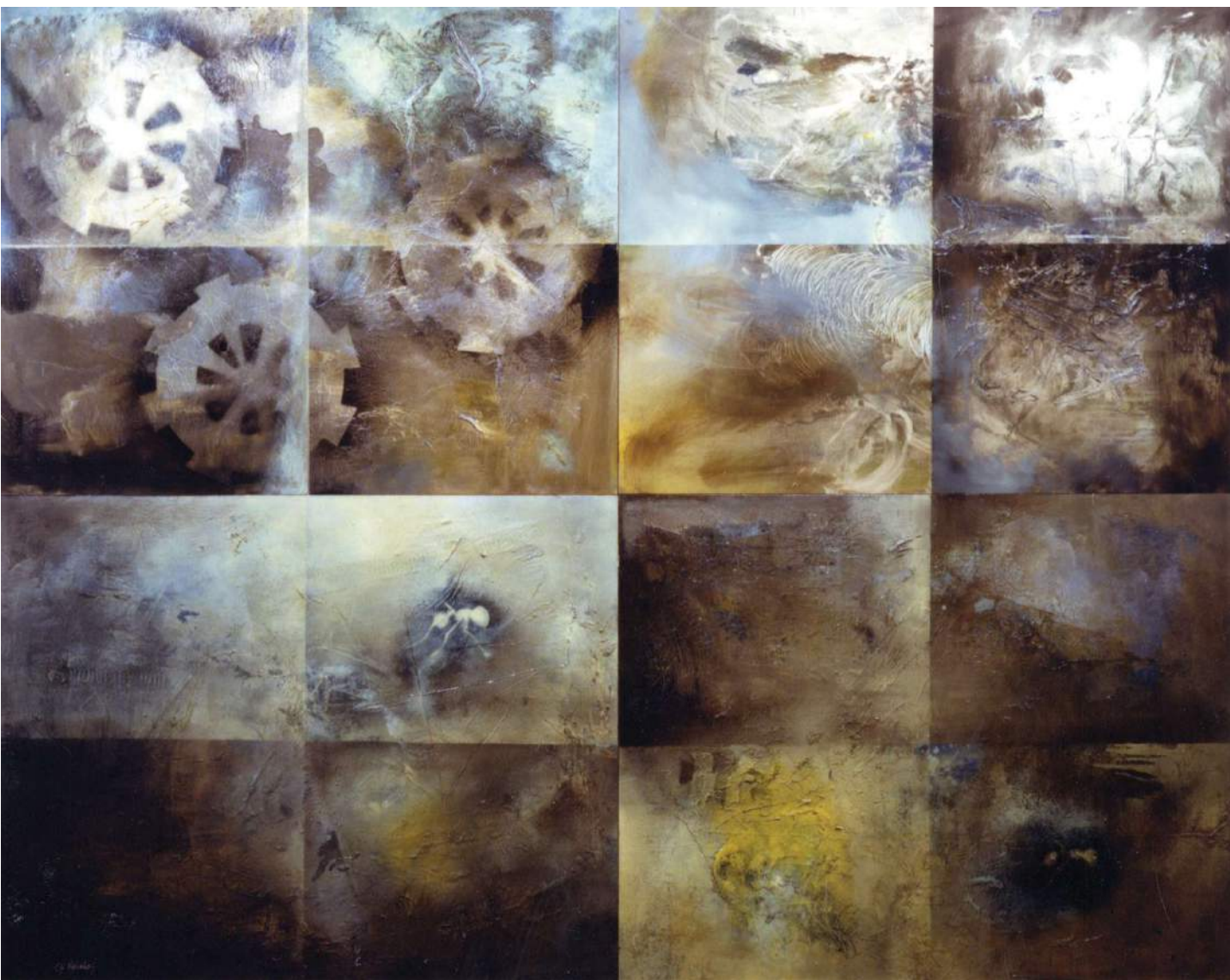
S/t 1, Serie "PETREOS", '96
Óleo s/madera, 120 x 100 cm.



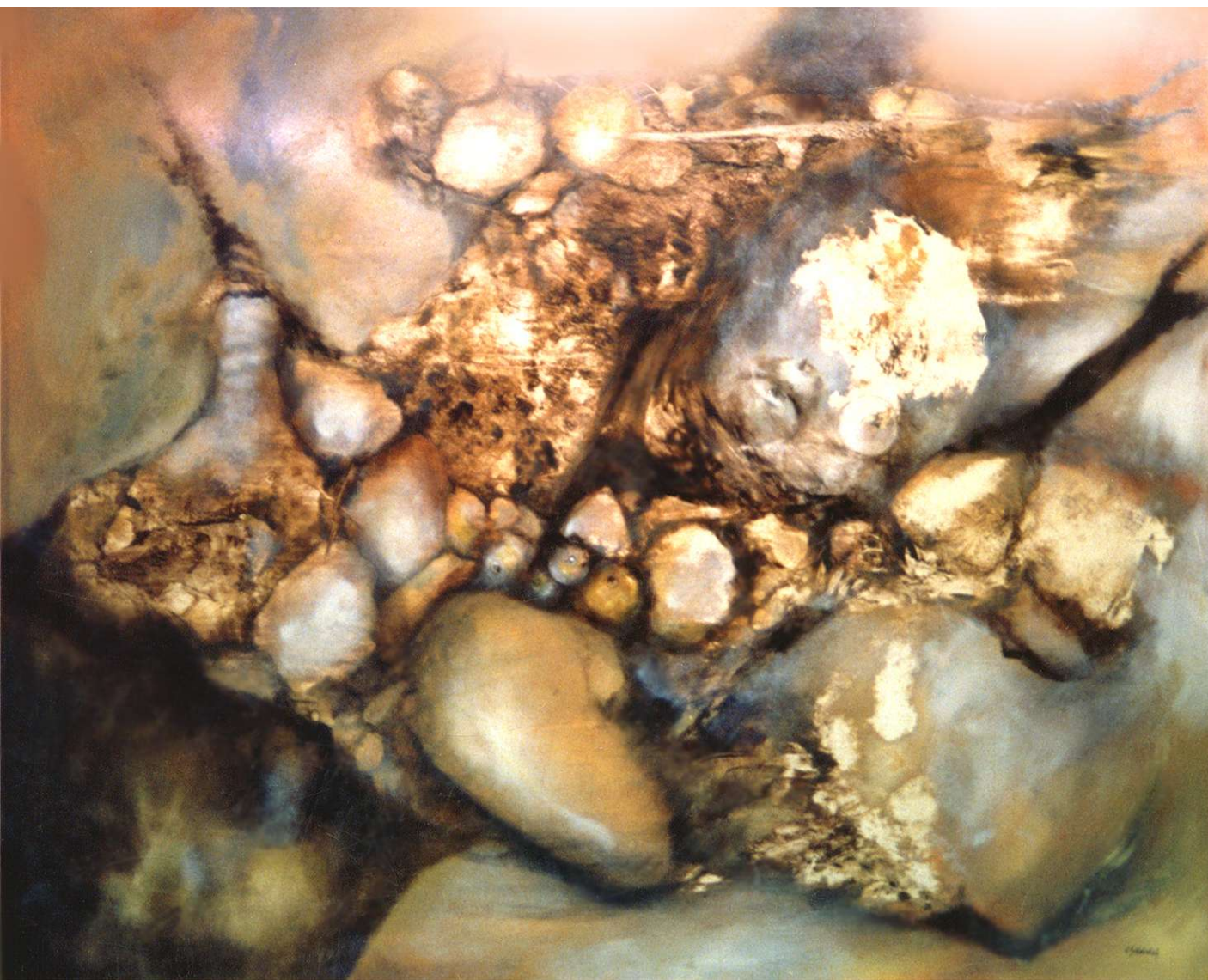
S/t 2, Serie "PETREOS", '96
Óleo s/madera, 120 x 100 cm.



Alter III , Serie "PETREOS", '96
 Diptico Mixta s/madera, 100 x 100 cm.



Jungla I , Serie "PETREOS", '97
 Múltiple Óleo s/madera, 160 x 120 cm.



Bodegón, Serie "Terra 2", '95
Óleo s/madera, 120 x 100 cm.



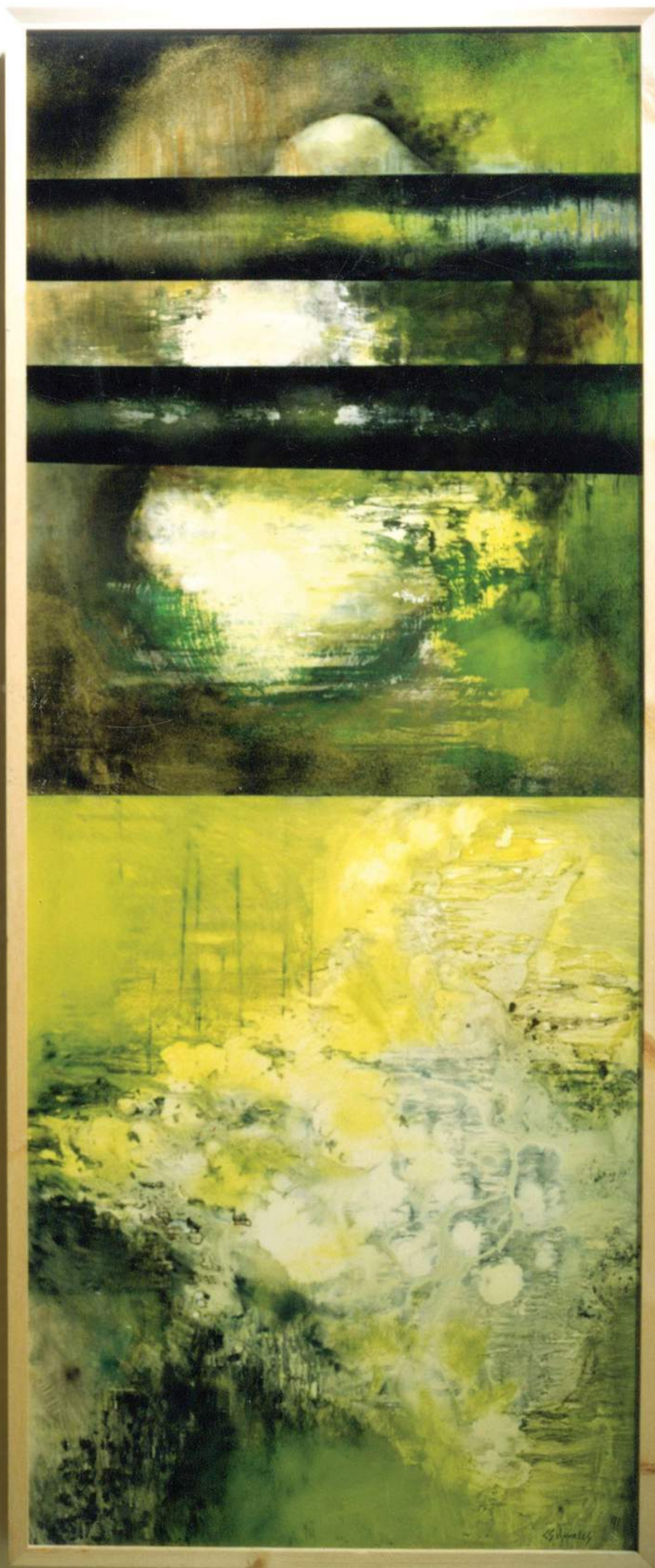
S/t 3, Serie "PETREOS", '96
Óleo s/madera, 100 x 120 cm.



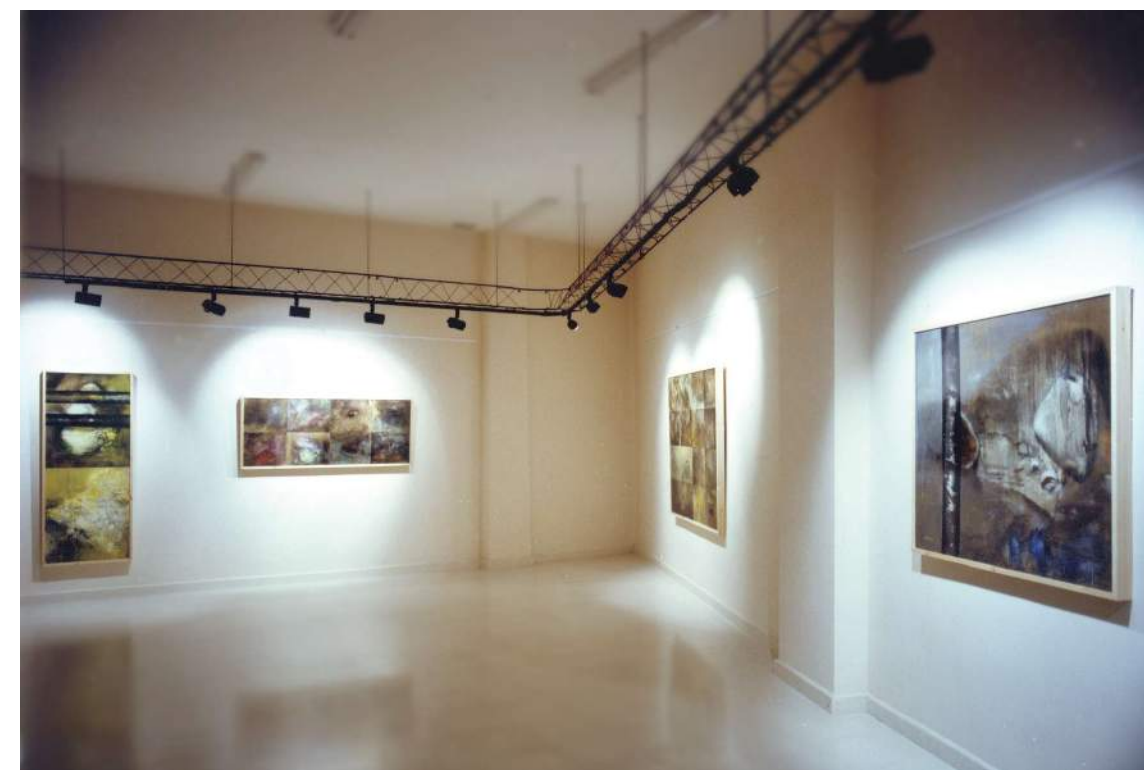
Aire , Serie "PETREOS", '96
Óleo s/lienzo, 180 x 110 cm.

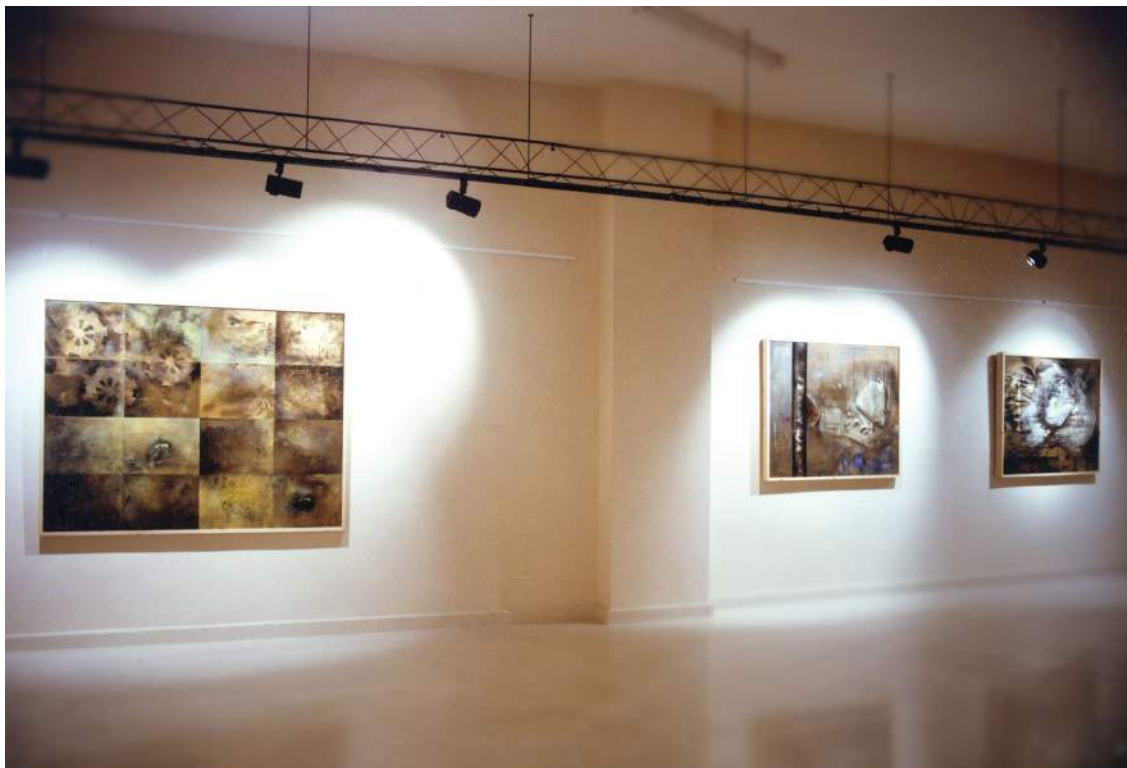


Machine II , Serie "MACHINE", '00
Óleo s/lienzo, 180 x 110 cm.

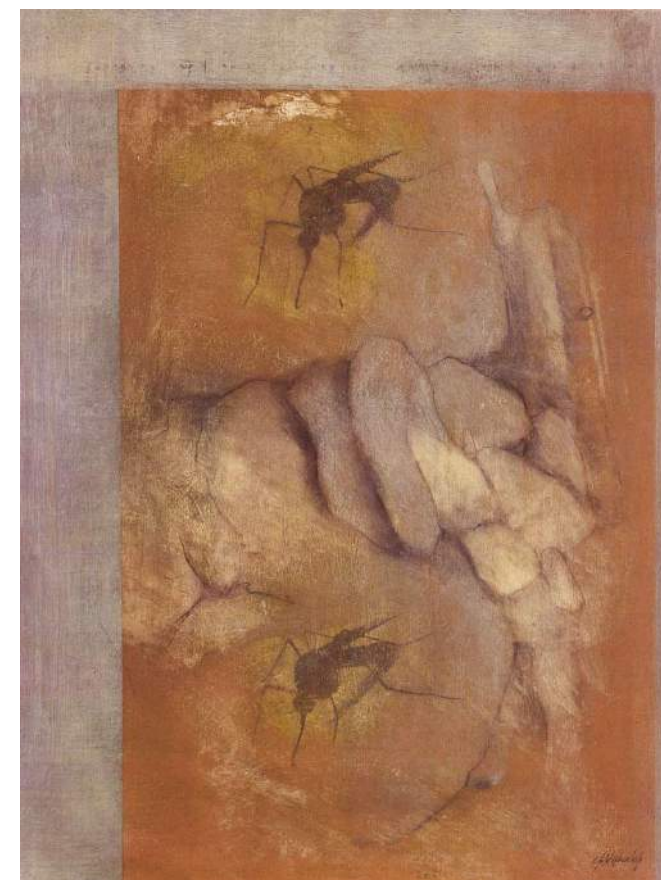
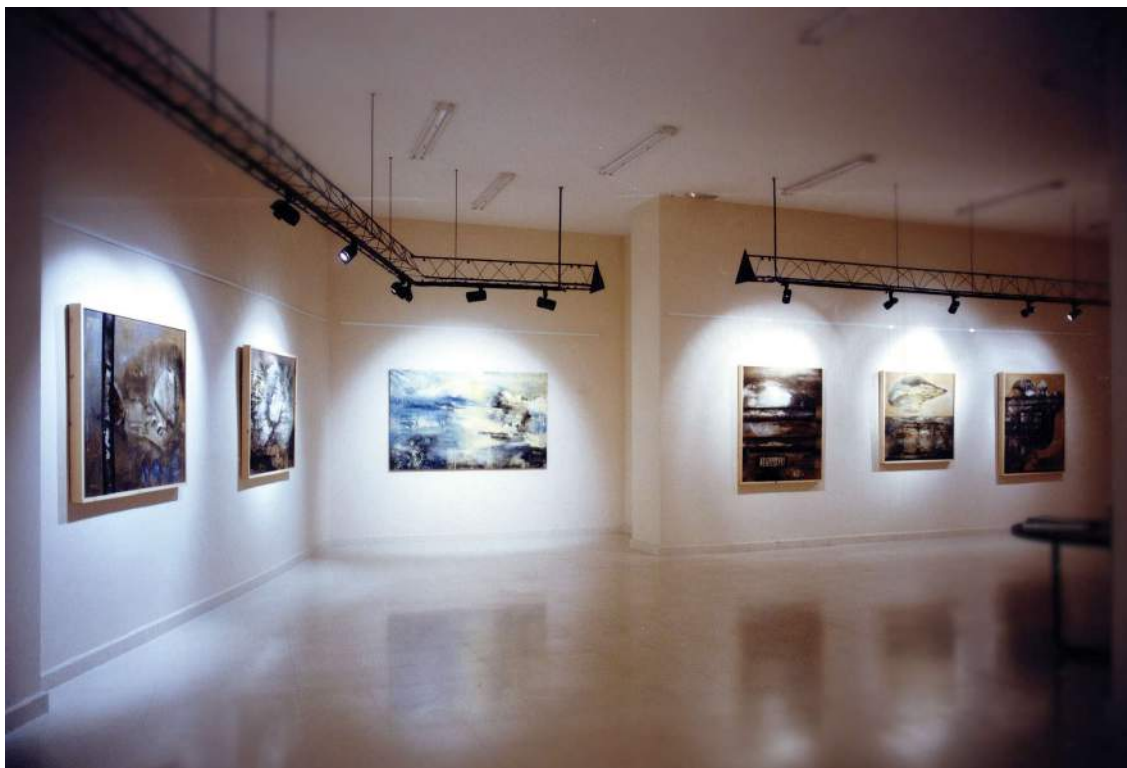


Mundo Pez , Serie "PETREOS", '97
Díptico Óleo s/madera, 60 x 160 cm.





Sala de exposiciones del Banco Central Hispano (Pza. Aragón - Zaragoza) Serie "PETREOS", '97



Petro 1, Serie "TERRA", '94
Óleo s/madera, 40 x 30 cm.



Petro 2, Serie "TERRA", '94
Óleo s/madera, 40 x 30 cm.

Hotel Boston (Zaragoza) Serie “Terra 2”, ‘95



S/t, Serie “TERRA 2”, ‘95
Óleo s/madera, 100 x 120 cm.

Nido II, Serie “TERRA”, ‘94
Díptico Óleo s/madera, 120 x 100 cm.

Piedras, Serie “TERRA ”, ‘94
Óleo s/madera, 150 x 94 cm.



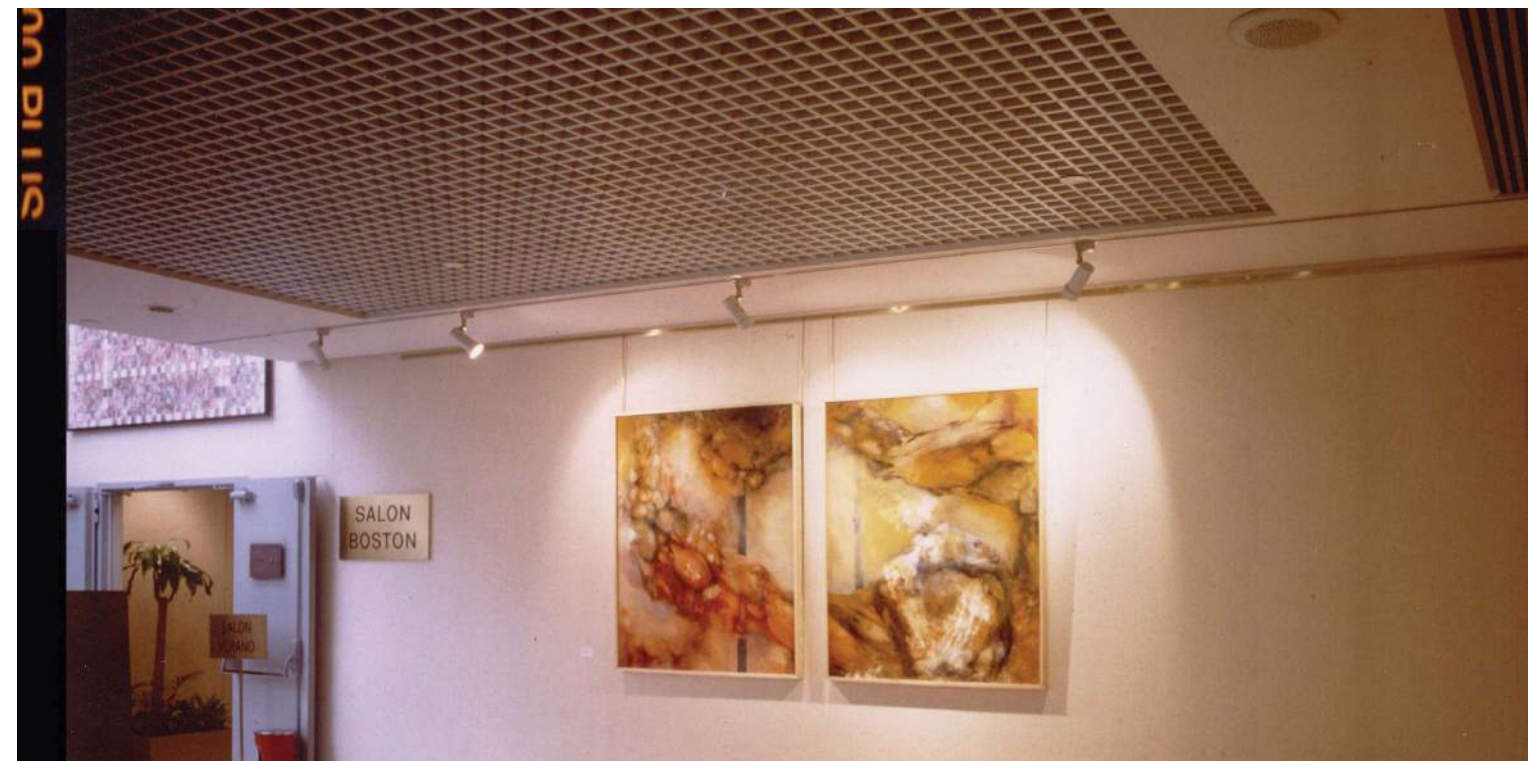
Muerte de un caballo, ‘92
Óleo s/lienzo, 116 x 89 cm.

Toro, ‘92
Óleo s/lienzo, 100 x 81 cm.



Alter I, Serie "TERRA 2", '94
Díptico Óleo s/madera, 100 x 120 cm. (fragmento)

Conservar la naturaleza, empezar a experimentar
preparar el vuelo con los Alter



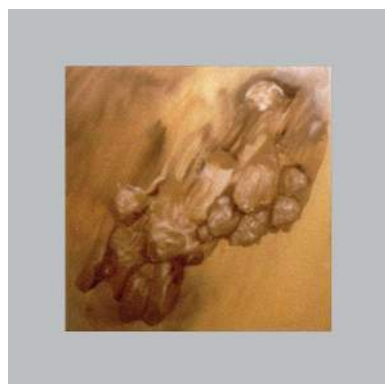
Alter I, Serie "TERRA 2", '94
Díptico Óleo s/madera, 100 x 120 cm. (cada pieza)



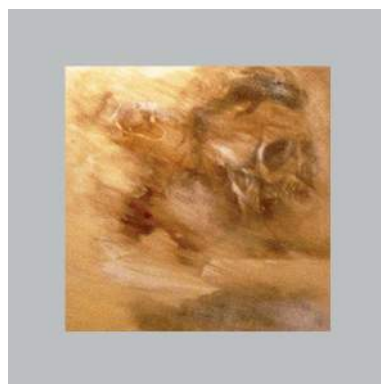
Hotel Boston, Serie "TERRA 2", '95



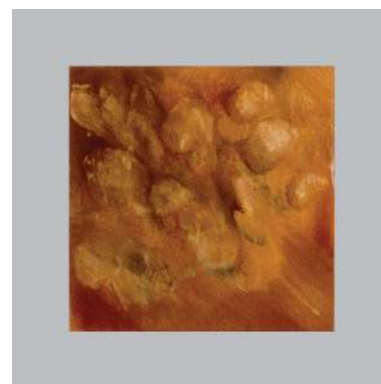
Alter II, Serie "TERRA 2", '95
Díptico Óleo s/madera, 100 x 120 cm. (cada pieza)



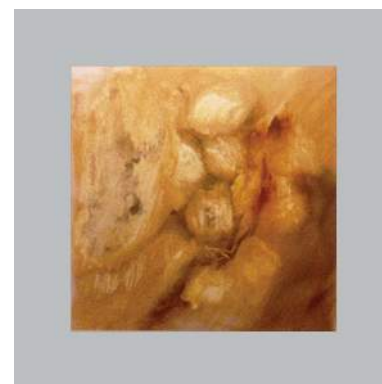
Apocalipsis I, '94
Óleo s/madera, 50 x 50 cm.



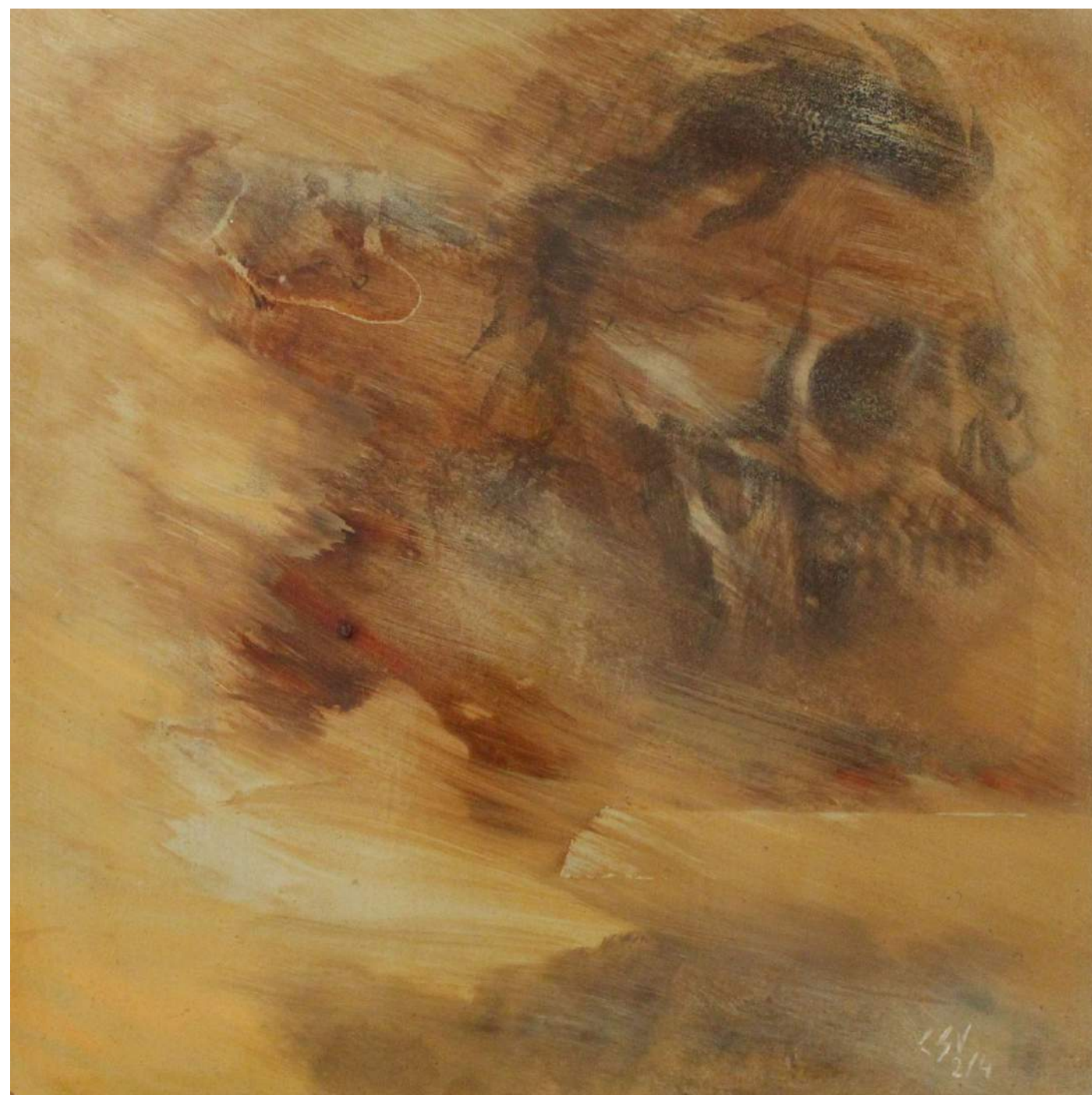
Apocalipsis II, '94
Óleo s/madera, 50 x 50 cm.

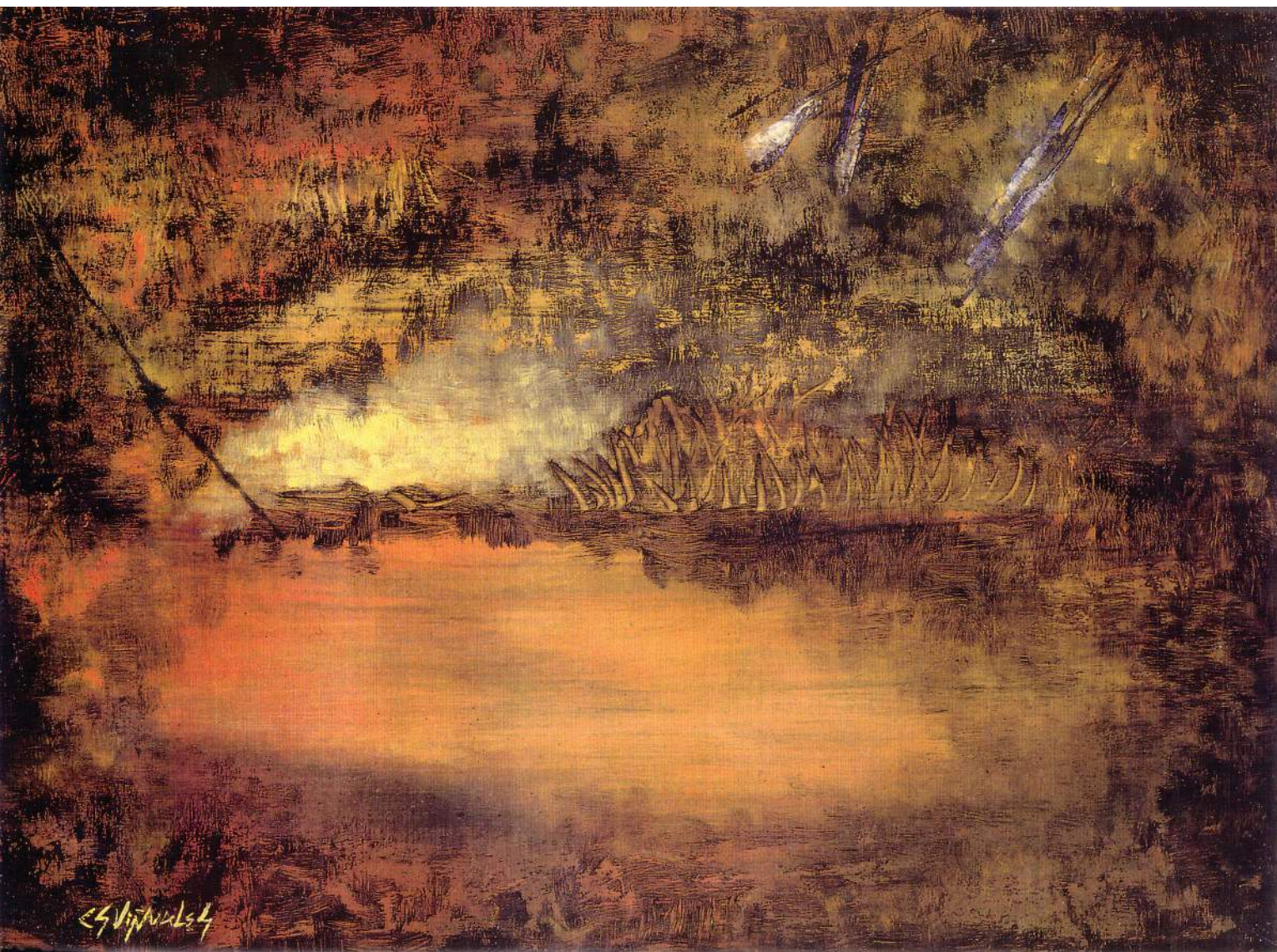


Estallido, '94
Óleo s/madera, 50 x 50 cm.



Calma, '94
Óleo s/madera, 50 x 50 cm.

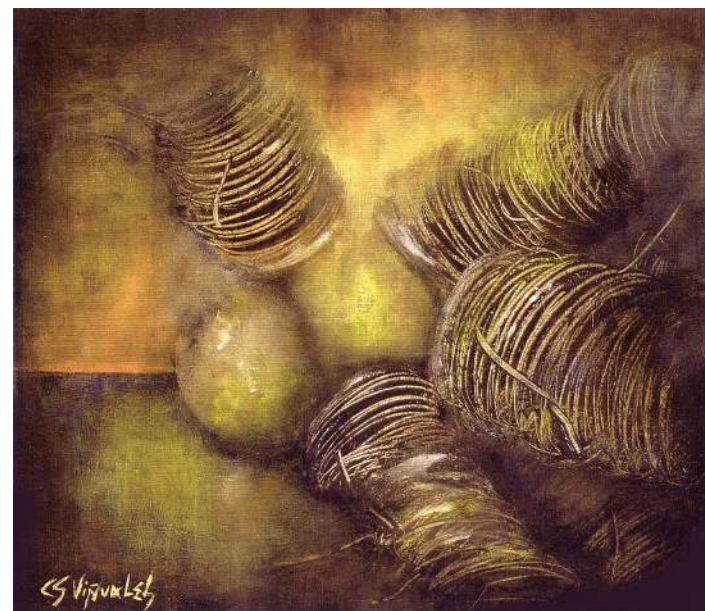




Paisaje, Serie "ESPIRALES", '96
Óleo s/madera, 40 x 30 cm.



S/t, Serie "ESPIRALES", '96
Óleo s/madera, 35,50 x 10 cm.



S/t, Serie "ESPIRALES", '96
Óleo s/madera, 30 x 26 cm.



S/t, Serie "ESPIRALES", '96
Óleo s/madera, 20 x 26,50 cm.



Si lo pienso, Serie "RETRATOS", '93
Óleo s/madera, 80 x 60 cm.

Nada tan fantástico como los fragmentos de la realidad.
En ocasiones, lo que tenemos cerca es lo que nos parece más extraordinario.

Los temas se expresan de una manera simple: un pensamiento o un instante
reflejado en una mirada limpia como si estuviera esquematizando el mundo
sin querer salir de la imagen.

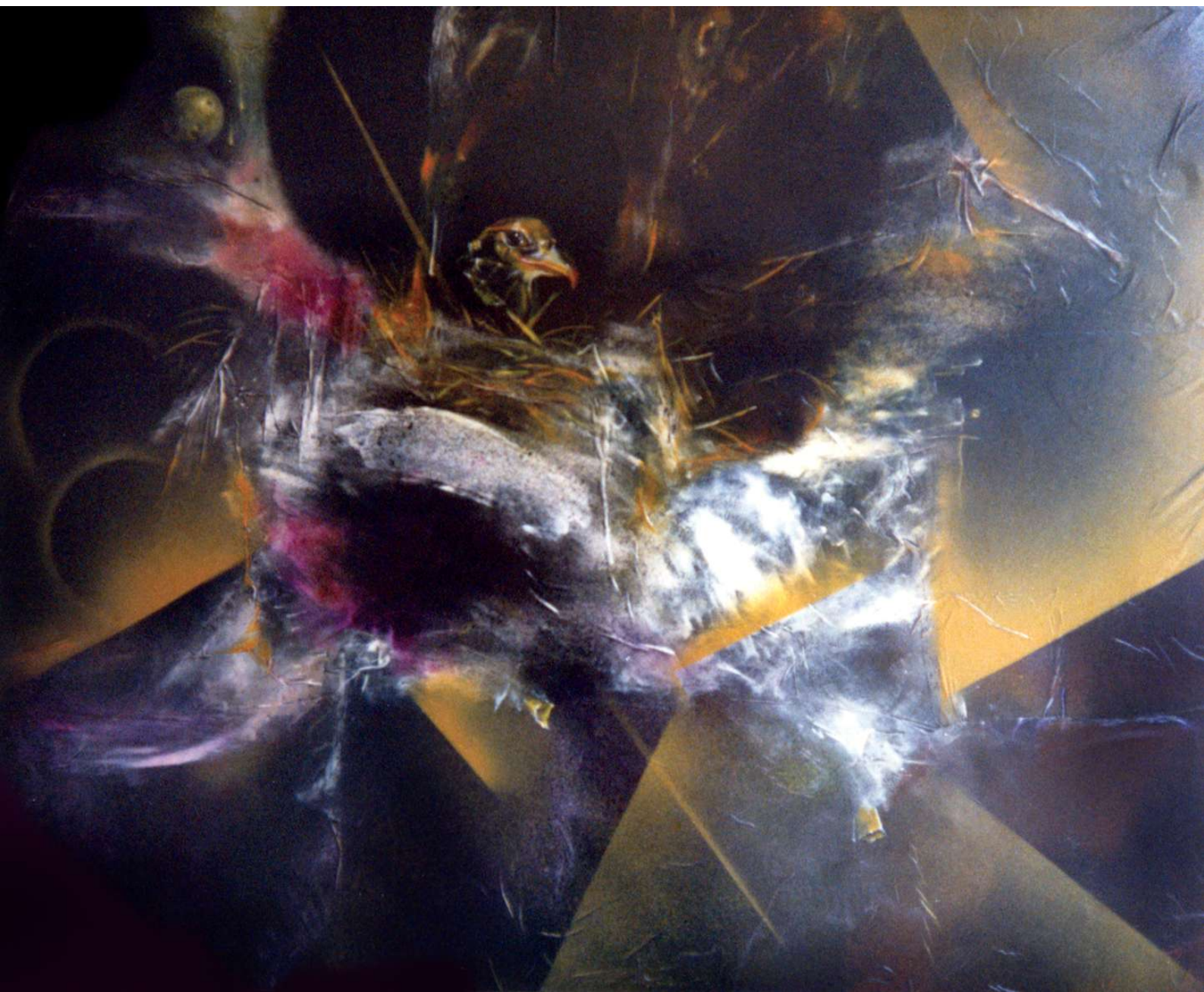
Las situaciones no resultan estáticas,
retratos personales o animales rodeados de elementos que flotan en un
ambiente a veces frío y mecánico porque a pesar de un instante sereno
el mundo no deja de ser extraño.



Tito y Cristina, Serie "RETRATOS", '93
Óleo s/madera, 80 x 60 cm.



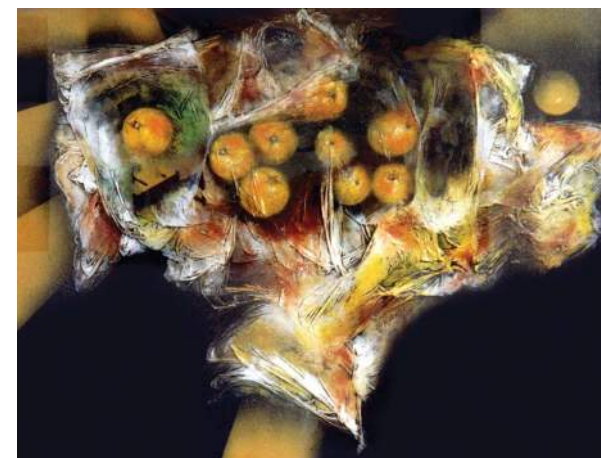
Amigas, Serie "RETRATOS", '93
Óleo s/madera, 80 x 60 cm.



Nido, Serie "ARRUGAS", '92
Óleo s/lienzo, 100 x 81 cm.



Alex, Serie "ARRUGAS", '92
Óleo s/madera, 80 x 60 cm.



Naranjas, Serie "ARRUGAS", '92
Óleo s/madera, 80 x 60 cm.



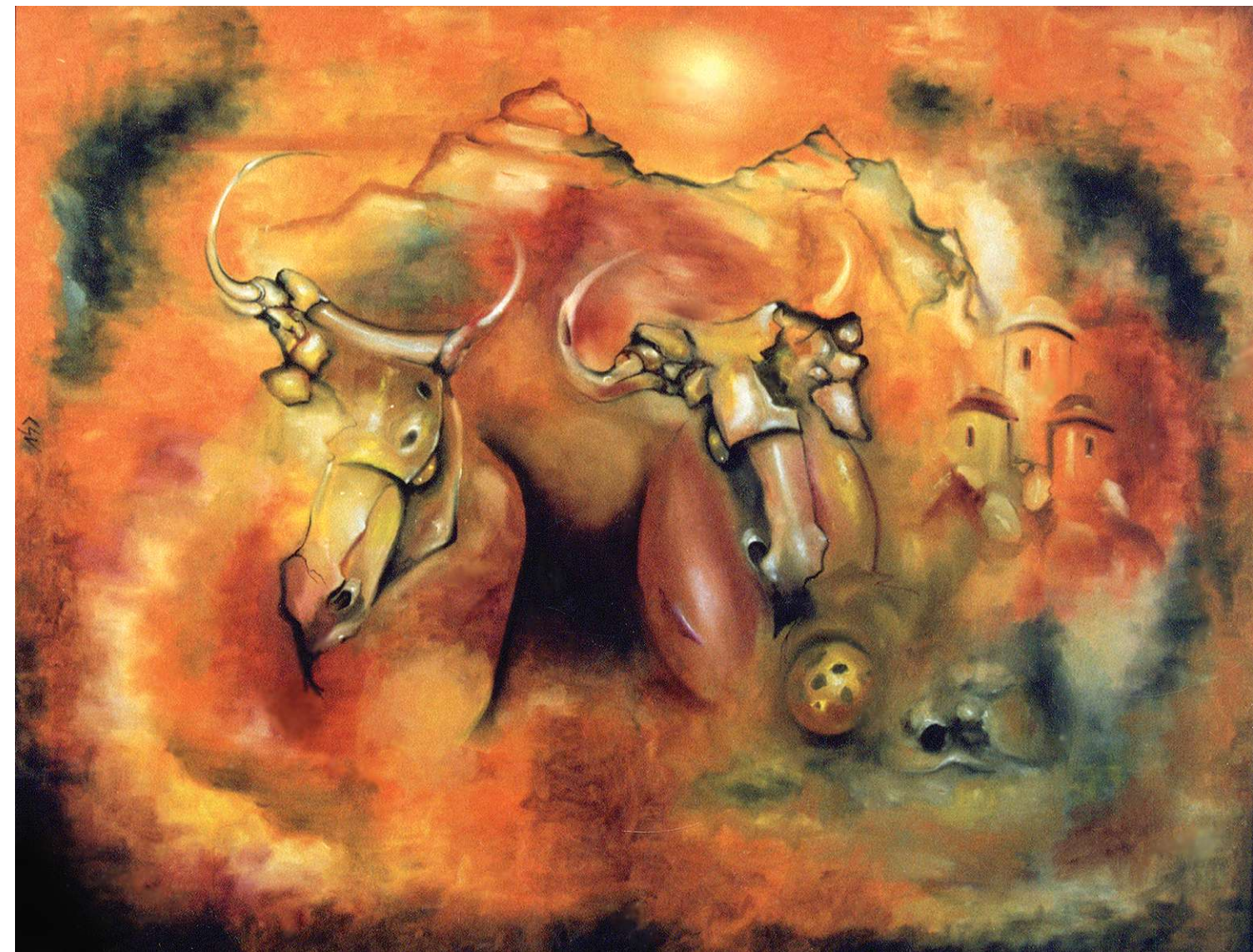
Hoguera, Serie "ARRUGAS", '92
Óleo s/madera, 80 x 60 cm.



De Luxor, Serie "ARRUGAS", '92
Óleo s/lienzo, 81 x 100 cm.



Flores, '91
Óleo s/lienzo, 92 x 73 cm.



Gitana, '91
Óleo s/lienzo, 116 x 89 cm.

Toros, '91
Óleo s/lienzo, 116 x 89 cm.



Salto, '90
Óleo s/lienzo, 100 x 81 cm.



Alter, '90
Óleo s/lienzo, 78,50 x 50 cm.

Angel Azpeitia
(Casa de Teruel 1992, Zaragoza)

Su obra parece interesante y con coherencia, merecedora de atención, ya que permite auspiciar un valioso desenvolvimiento futuro, a la vez que, en el momento presente, muestra ya bastante madurez dentro de una tendencia figurativa libre en el campo del realismo fantástico con más o menos implicaciones de otras afines como las surreales.

La artista descubre una buena base de dibujo y un manejo en ascenso de la técnica pictórica, así como una inquietud positiva en los planteamientos.

Sus temas y manera de enfocarlos avalan también una notable creatividad.

Hector López
(Heraldo de Aragón 02/02/95, Zaragoza)

CS Viñuales nos ofrece un trabajo de corte lírico con gran peso del abstracto tanto en los cuadros que siguen únicamente esa tendencia como en aquellos donde se insinúan o introducen, de acuerdo al grado de realismo, formas animales. Cabe destacar la sutileza de la autora para el color. Con una paleta dominante muy cálida, no por ello exenta de puntuales notas en verde o azul, C Viñuales parece sentirse cómoda entre amarillos, ocre, pardos y rojos, casi nunca puros y muy entremezclados a base de veladuras y superposiciones. Manda entonces el espacio siempre sugerente y pleno de referencias irreales. Habrá que esperar a nuevas presencias para confirmarlo; pero, por lo que se ha visto hasta ahora, Viñuales apunta alto y tiene posibilidades.

Garza Aguerri
(El Periódico 20/11/97, Zaragoza)

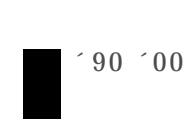
...Siguen apareciendo en sus cuadros referencias a la naturaleza, una preocupación por la distribución espacial, el interés por el dibujo y una importante carga narrativa y lírica.

Sin embargo la obra que presenta en la sala del Banco Central Hispano (P. Aragón) muestra un paso adelante en la plasmación de estos conceptos.

Por una parte en la composición de la obra: no duda en fraccionar casi todas las piezas con franjas y cuadrículas... Atrás ha quedado el dibujo hiperrealista para llegar hasta las sombras en un contexto cercano a la abstracción.

Así las águilas, los paisajes dejan de ser evidentes para presentarse como sugeridos a partir de elementos primitivos como conos, esferas...hasta configurar una especie de puzzle.

Un buen ejemplo de su obra y por qué no de su filosofía de trabajo es el cuadro Jungla I, una jungla imaginaria de la sociedad, con sus engranajes, dividida en partes con multitud de texturas y caminando entre la maraña, hormigas haciendo su camino - que pueden ser cualquiera de nosotros - concluye.



CS VIÑUALES

SERIES
PINTURA

WWW.CSVINUALES.COM



info@csvinuales.com
www.csvinuales.com
www.facebook.com/CSVinuales

Quedan prohibidos el uso y la reproducción, total o parcial, de cualquiera de las imágenes de este catálogo con fines comerciales, sin previo consentimiento de CSViñuales. Para solicitar cualquier permiso de uso o reproducción pueden ponerse en contacto enviando un e-mail a info@csvinuales.com, o por medio del formulario de contacto de la web www.csvinuales.com

