



# Biografía

## Un resumen de mi trayectoria

Formación temprana desde la infancia en el "**Estudio de Dibujo y Pintura de M<sup>a</sup> Paz Serrate Melantuche**", de Zaragoza - donde aprende diferentes técnicas tradicionales, y con la que participa en varios concursos y exposiciones de categoría infantil -.

En 1991 realiza prácticas como dibujante en el ya desaparecido "Estudio de Dibujo Publicitario Ayats y Fortanet", y durante los años siguientes se forma con varios masters y cursos de diseño digital influenciada por el programa TV "Metropolis" de la época.

Desde 2000 hasta la actualidad se dedica profesionalmente al Diseño aplicado a las Nuevas Tecnologías ( ver Portfolio en: <https://csvisualdesign.com> ), actualizándose constantemente con las últimas tendencias, y combinando su trayectoria con proyectos paralelos personales y exposiciones de pintura

Desde sus inicios ve en los medios digitales una prolongación de la pintura, como expresión creativa con movimiento sin olvidar la faceta tradicional.

# Técnica

Preferencia por obras de gran formato y composiciones múltiples, en óleo sobre madera o lienzo.  
Actualmente preparando una nueva serie.

# Influencias

Primeras referencias surrealistas y oníricas de Dalí, y clásicos como Velázquez, Sorolla, de los que estudia la luz, volumen y color. Así como la estética del Cómic de los 70, con autores como Luis Royo.

Posteriormente se interesa por el Arte Pop y la Abstracción (Zao Wou-Ki, Broto...) pintando volúmenes a partir de los objetos primitivos e influenciada por los principios del 3D Digital.

# Exposiciones Individuales

2014 - EDAN Espacio de Arte Nazca. Zaragoza.  
2014 - Club Social CNCB Club Nàutic Cambrils.  
2013 - Club Social CNCB Club Nàutic Cambrils.  
2008 - Sala Ambits, Ayto. de Cambrils.  
2000 - Sala de exposiciones de la Cámara de Comercio e Industria. Teruel.  
1998 - Sala López de Baro, Colegio Oficial de Ingenieros y Aparejadores. Logroño.  
1997 - Sala de exposiciones Banco Central Hispano -Pza. Aragón-. Zaragoza.  
1995 - Sala López de Baro, Colegio Oficial de Ingenieros y Aparejadores. Logroño.  
1995 - Sala de la Terminal del Aeropuerto AENA, Santa Cruz de la Palma. Canarias.  
1995 - Mesón de la Abuela Basilia, Serie Terra. Zaragoza.  
1995 - Hotel Boston, Serie Terra II. Zaragoza.  
1994 - Sala López de Baro, Colegio Oficial de Ingenieros y Aparejadores. Logroño.  
1993 - Sala de exposiciones de la Biblioteca de Aragón, Serie Retratos. Zaragoza.  
1993 - Café Napoleón. Zaragoza.  
1992 - Sala de la Casa de Teruel. Zaragoza.  
1989 - Café Mañana. Zaragoza.

# Exposiciones Colectivas

2016 - Ontmoetingen 6. Museum Galerie Rosmolen. Holland.  
2013 - Galería Finestra Estudio "14ª edición en recuerdo de Gema Noguera". Zaragoza.  
2013 - Galería de Arte Pilar Ginés "Espacios para La Navidad II". Zaragoza.  
2013 - ECAD Espacio Cultural Adolfo Domínguez "Ostentos, Portentos, Monstruos y Prodigios". Zaragoza.  
2011 - Sala Paraninfo "Postales desde el Limbo" proyecto solidario organizado por Estudio Versus. Zaragoza.  
2011 - NortCultura. 2020 European Art Tour, Mos (Pontevedra).  
2008 - Galería Agora. "Artistas locales - Fira de Cambrils".  
2007 - Galería Agora. "27 Premio de Pintura Vila Cambrils" (diciembre 2007-enero 2008).  
2005 - Galería Toranto "Mostra D'Art BCN" (diciembre 2005-enero 2006). Barcelona.  
2003 - II Salón Internacional de Artes Plásticas. Gerona.  
2003 - Exposición Audiovisual "Travesía, Historia del Audiovisual Aragonés". Sección: "Arte en la red" Palacio de Sástago. Zaragoza. 2003 - H2O Magazine Expo Virtual. Zaragoza.  
2003 - Digital on line: Mad03.net Digit. Madrid.  
1993 - II Feria Internacional de Dibujo y Pintura, Círculo de Bellas Artes. Lérida.  
1992 - Museo Sant Joan. Lérida.

# Premios y Menciones

2007 - Premio de Promoción Local en el 27 Concurso de Vila Cambrils. Cambrils.  
1992 - XVI Salón de Pintura y Escultura Rocamadour, Toulouse (France).  
1992 - Obra seleccionada IV Concurso Nacional Casa de Teruel. Zaragoza.  
1991 - Obra seleccionada IV Premio Nacional de Pintura Viola, sala Zurbaran. Zaragoza.  
1991 - Accesit, III Concurso Nacional de Pintura Casa de Teruel. Zaragoza.

# Críticas de Arte

*Pequeña recopilación de algunas menciones.  
Mi sincero agradecimiento a todos ellos.*

## ANGEL AZPEITIA BURGOS

Sala de Exposiciones de la Casa de Teruel.  
Zaragoza 1992.

"Su obra parece interesante y con coherencia, merecedora de atención, ya que permite auspiciar un valioso desenvolvimiento futuro, a la vez que, en el momento presente, muestra ya bastante madurez dentro de una tendencia figurativa libre en el campo del realismo fantástico con más o menos implicaciones de otras afines como las surrealistas.

La artista descubre una buena base de dibujo y un manejo en ascenso de la técnica pictórica, así como una inquietud positiva en los planteamientos.

Sus temas y manera de enfocarlos avalan también una notable creatividad".



## HÉCTOR LÓPEZ

Heraldo de Aragón 02/02/1995, Zaragoza.  
Serie "Terra"

"CSViñuales nos ofrece un trabajo de corte lírico con gran peso del abstracto tanto en los cuadros que siguen únicamente esa tendencia como en aquellos donde se insinúan o introducen, de acuerdo al grado de realismo, formas animales. Cabe destacar la sutileza de la autora para el color. Con una paleta dominante muy cálida, no por ello exenta de puntuales notas en verde o azul, CSViñuales parece sentirse cómoda entre amarillos, ocres, pardos y rojos, casi nunca puros y muy entremezclados a base de veladuras y superposiciones.

Manda entonces el espacio siempre sugerente y pleno de referencias irreales. Habrá que esperar a nuevas presencias para confirmarlo; pero, por lo que se ha visto hasta ahora, Viñuales apunta alto y tiene posibilidades".



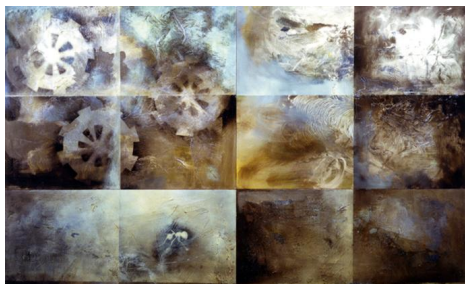
## GARZA AGUERRI

El Periódico 20/11/1997, Zaragoza.  
Serie "Óxidos" y "Petreos"

"... Siguen apareciendo en sus cuadros referencias a la naturaleza, una preocupación por la distribución espacial, el interés por el dibujo y una importante carga narrativa y lírica. Sin embargo la obra que presenta en la sala del Banco Central Hispano (Plaza Aragón) muestra un paso adelante en la plasmación de estos conceptos.

Por una parte en la composición de la obra: no duda en fraccionar casi todas las piezas con franjas y cuadrículas... Atrás ha quedado el dibujo hiperrealista para llegar hasta las sombras en un contexto cercano a la abstracción. Así las águilas, los paisajes dejan de ser evidentes para presentarse como sugeridos a partir de elementos primitivos como conos, esferas... hasta configurar una especie de puzzle.

Un buen ejemplo de su obra y por qué no de su filosofía de trabajo es el cuadro Jungla I, una jungla imaginaria de la sociedad, con sus engranajes, dividida en partes con multitud de texturas y caminando entre la maraña, hormigas haciendo su camino - que pueden ser cualquiera de nosotros - concluye".



"Jungla 1" (fragmento).

## MANUEL PÉREZ-LIZANO FORNS

Presidente de AACA  
www.aacadigital.com - Revista Número 20, Septiembre de 2012,  
Panorama de Arte, Exposiciones. 29/09/2012.

"En la galería Pilar Ginés, 20 de septiembre a 28 de octubre, se inaugura la exhibición Agua con 12 obras pintadas entre 2011 y 2012. De Sánchez Viñuales, Cartagena (Murcia), 1968, con residencia en Zaragoza desde los dos años, me gusta incluso su sinceridad. Cuando otros artistas de largo nivel ocultan sus orígenes expositivos, de absoluta importancia para cualquier historiador, esta pintora incorpora en el historial que su primera exposición fue, el año 1989, en el zaragozano café Mañana. Como debe ser.

Sus cuadros, vistos en conjunto, obedecen a una meditada intencionalidad arropada por ese natural impulso expresivo de muy variada potencia en cada obra. El abarcador colorido, desde los suaves a los dominantes y poderosos negros, sirve para crear cambiantes atmósferas según el tema. Aunque tenga algunos paisajes que no acaban de convencer, incluso lejos de los restantes, puede afirmarse que las demás obras adquieren más que suficiente solidez. Paisajes de total soltura, mediante dispares planos, que combina con toques expresionistas verticales a la base y fuera de la realidad para contribuir a una especial e intrigante atmósfera. Entre los de máxima entidad tenemos el paisaje en gradaciones que genera un muy sugestivo espacio alterado por temblorosos bastoncillos verticales y paralelos a la base. A destacar también las dos abstracciones expresionistas con el negro dominante. No podemos indicar que dirección tomará, pero ambas propuestas, paisaje y abstracción, se combinan sin problemas.

Buena pintora, artista, que debe hacer una coherente selección, pues lo muy válido se daña ante paisajes comerciales de gran simplicidad".





Sala de Exposiciones del Banco Central Hispano.

## MANUEL MEDRANO MARQUÉS

Blog Cultural de Manuel Medrano, 24/09/2012.

Serie "Agua"

El 20 de septiembre se inauguró la octava temporada de la Galería de Arte Pilar Ginés con la exposición "Agua", compuesta por 12 piezas de gran y medio formato de la artista gráfica y visual CSViñuales.

Se trata de óleos sobre madera o lienzo, entre ellos algún díptico, que ofrecen acabados originales con barniz marino que les confieren un grado de brillantez que realza las creaciones pictóricas. Continúa CSViñuales con esta serie la temática basada en la naturaleza, siguiendo en ello series anteriores como "Terra" o "Pétreos".

En esta ocasión, "Agua" se compone principalmente de piezas creadas en 2011 y 2012 (aunque hay algún cuadro de gran formato de años anteriores) e inspiradas en entornos exteriores y subacuáticos, a partir de la abstracción intuitiva. CSViñuales tiene ya en su haber 14 exposiciones individuales y 13 colectivas, y ha ganado varios premios y distinciones, compaginando su trabajo gráfico y multimedia con la pintura. Hace varios meses nos anunció esta exposición, prometimos asistir y allí estuvimos. Nos pareció muy interesante su trabajo, no sólo por la calidad técnica sino porque su percepción de la belleza del mar es muy similar a la nuestra, si bien bajo su interpretatio personal.

Y no terminaremos sin resaltar un detalle que no solemos comentar habitualmente: los precios de las obras de CSViñuales son ajustados, aptos para tiempos de crisis, apreciándose ahí la faceta empresarial de la autora que prefiere adaptarse a la realidad de la situación actual que involucrarse en el divismo que se ve con excesiva frecuencia".



"Gaviota 1". Serie "Agua".



"Agua 1". Serie "Agua". Paisaje subacuático.



## ANTÓN CASTRO

Anton Castro Blogia, 27/01/2013.

"Ostentos, portentos, monstruos y prodigios. Después del último día."



"Sin hacer mucho ruido y en un lugar muy especial, con alusión a las murallas y a las piedras antiguas de la ciudad, en Puerta Cinegia existe un Espacio Cultural Adolfo Domínguez muy activo y constante en su programación artística. Desde hace unos días se expone una muestra colectiva que combina diversos formatos y técnicas de artistas muy distintos - David Vela, Óscar Sanmartín Vargas, CSViñuales y Ángel Lain- que han trabajado sobre 'Portentos, Ostentos, Monstruos y Prodigios', obras inspiradas en las 'Etimologías' de Isidoro de Sevilla, quien escribió:

"El portento no se realiza en contra de la naturaleza conocida. Y se conocen con el nombre de portentos, ostentos, monstruos y prodigios, porque anuncian (portendere), manifiestan (ostendere), muestran (mostrare) y predicen (praedicare) algo futuro...".

"... La exposición es muy sugerente y variada. Fluctúa entre la imaginación, la fantasía, el horror y la deformación. Y por supuesto no es ajena a la inquietud ni a la belleza. Es la primera muestra del año. El Espacio Cultural Adolfo Domínguez (ECAD) es un lugar acogedor y evocador, y cuenta con la coordinación del poeta y pintor Eugenio Mateo, quien, día a día, ensancha sus propuestas y da cabida a todo: a pintura, escultura, fotografía, grabado, o ahora a esta colectiva tan llena de matices".

"... CSViñuales es diseñadora gráfica y una pintora muy expresiva que trabaja, muy especialmente, los paisajes tempestuosos y enérgicos. Aquí son casi todos marinas, pero no marinas amables o suaves, sino más bien violentas. Bajo el oleaje o la oscilación de las mareas, en ocasiones, parecen asomar criaturas terribles o no tan terribles, peces informes, peces sugeridos, saurios. Monstruos. Y entre sus animales, en uno de los cuadros más vigorosos, parece intuirse un toro que se desmeleno...".



Portada "Artes y Letras". Heraldo de Aragón, num. 485. 8 de Enero 2015.

## MANUEL PÉREZ-LIZANO FORNS

Presidente de AACA y Vicepresidente de AECA  
www.aacadigital.com - Revista Número 29, Diciembre de 2014,  
Panorama de Arte, Exposiciones. 23/12/2014.

"Desde el 5 de noviembre, bajo el título 404 ERROR, se pudieron ver diez cuadros, de mediano y mayor formato, en el Espacio de Arte Nazca, correspondientes a la pintora y diseñadora gráfica Cristina S. Viñuales.

Se puede comenzar con "Purity I", bella figura infantil como símbolo de pureza según la pintora e inmersa en una atmósfera abstracta, y "Purity II", dos figuras, adulta con niña, que entran desnudas en el mar o en un lago.

A partir de aquí todo cambia en los cuadros titulados, por ejemplo, "Not found", "Después del último día", "Broken" y "Calm", que son atractivos paisajes expresionistas con aves y helicópteros que según la pintora son símbolo de rescate. También a resaltar la suelta técnica, clave para el tono expresivo que fusiona mediante ágiles trazos y planos irregulares".



"Purity 2". Serie: 404 Error".  
Óleo s/ madera. 120 x 80 cm.

## CNC CLUB NAUTIC CAMBRILS

Revista Verano 2014, www.clubnauticcambrils.com  
Serie "404 Error"

"... Obras de gran formato en óleo sobre madera que plasman las contradicciones que a menudo nos rodean. Un mundo contaminado por la destrucción humana... sin obviar su paso nocivo para la naturaleza.

Esencia de la pureza, inocencia o maldad gratuita, se muestran de una manera muy sutil en sus pinturas..."



"Not found". Serie: 404 Error".  
Óleo s/ madera. 120 x 80 cm.

## EUGENIO MATEO OTTO

Eugenio Mateo Blogspot, 27/12/2014.

"CSViñuales se presenta en el EDAN. Recuerdo la ocasión, en Enero 2013, de recibirla en el extinto Espacio Cultural Adolfo Dominguez; venía acompañada de otros tres artistas, David Vela, Angel Lain y Oscar San Martin. Su exposición Portentos, Ostentos, Monstruos y Prodigios, fue probablemente, en mi opinión de director de aquel Espacio, la mejor exposición en cuatro años y eso, teniendo en cuenta la brillante trayectoria y el paso de excelentes artistas plásticos como los que tuvimos ocasión de presentar.

Ya entonces, la pintura de CSViñuales aportaba una intencionalidad que debía descubrirse en unas veladuras con muchos significados. Me gustó su trabajo, al igual que el de sus compañeros, con exitosas carreras propias y que son referentes en sus técnicas y disciplinas.

Al cabo de un tiempo, en un nuevo y prometedor Espacio de Arte Nazca, CSViñuales vuelve por la puerta grande. Más pintora si cabe, mas experimentada y más sutil todavía en sus propuestas. Su labor como diseñadora gráfica ha dado paso a un título que tiene mucho de concepto informático, su herramienta profesional paralela a la pintura".

"Experimental y autodidacta en sus cuadros, se siente cómoda entre formatos grandes, el óleo sobre madera y creación de volúmenes a partir de capas. La técnica se basa en la abstracción intuitiva trabajando en varias piezas a la vez y concretando después en cada una de ellas bajo la temática común que define la serie, es por ello, por lo que suelen aparecer composiciones inesperadas de dipticos y múltiples entre sus obras".



"Después del último día".



"Después del último día 2".

# Catálogos



## Serie "404 Error"

2013-2014  
RESCATES Y PUREZA  
Óleos s/madera

[Descargar este Catálogo »](#)

"... 404 Error, una exposición ambiciosa y rompedora que forma parte de un proyecto intermitente desde 2012 y que evoluciona en función de sensaciones, opciones y estados..."

Opiniones y Hechos. Blogspot de Eugenio Mateo Otto. 2014.



## Serie "Agua"

2011-2012  
PLAYAS Y PAISAJES SUBACUÁTICOS  
Óleos s/madera

[Descargar este Catálogo »](#)

"... Agua está inspirada en entornos subacuáticos y exteriores a partir de la abstracción intuitiva...  
... Muy interesante su trabajo, no sólo por la calidad técnica sino porque su percepción de la belleza del mar es muy similar a la nuestra, si bien bajo su interpretatio personal..."

Blog Cultural de Manuel Medrano. 2012.



## Serie "Terra"

1990-2000  
Series "PÉTREOS", "ÓXIDOS" Y MÁS  
Óleos s/madera y lienzo

[Descargar este Catálogo »](#)

"...Controlar el vuelo a velocidad vertiginosa, despegar, disfrutar y aterrizar...  
... Los Alter representados por águilas simbolizan la energía de los guerreros ancianos y experimentados..."

CSVinuales, presentación de la serie Terra. 1990.



## Portentos, Ostentos, Monstruos y Prodigios. Después del último Día.

CSVinuales, Pinturas  
David Vela, Ilustraciones  
Ángel Lain, Esculturas y Pinturas  
Óscar Sanmartín, Dioramas y Dibujos

## ADOLFO DOMINGUEZ

09 enero - 03 febrero 2013

Espacio Cultural Adolfo Domínguez · Zaragoza  
C.C. Puerta Cinegía · Coso num. 35  
entrada por tienda AD planta baja

Horario de visita: de 10:00 a 21:00 h.

## "Portentos, ostentos, monstruos y prodigios. Después del último día"

Exposición Colectiva 2013  
Espacio Cultural Adolfo Domínguez

[Descargar este Flyer »](#)

"Varrón dice que portentos son las cosas que parecen nacer en contra de la ley de la naturaleza.

En realidad, no acontecen contra la naturaleza, puesto que suceden por voluntad divina, y voluntad del Creador es la naturaleza de todo lo creado. De ahí que incluso los gentiles denominen a Dios unas veces Naturaleza, otras simplemente Dios.

En consecuencia, el portento no se realiza en contra de la naturaleza conocida. Y se conocen con el nombre de portentos, ostentos, monstruos y prodigios, porque anuncian (portendere), manifiestan (ostendere), muestran (mostrare) y predicen (praedicare) algo futuro.

En efecto, explican que "portento" deriva de portendere, es decir, anunciar de antemano. Los "ostentos", porque parecen manifestar algo que va a ocurrir. Los «prodigios», porque «dicen previamente» (porro dicere), es decir, predicen lo que va a suceder. Por su parte, monstra deriva su nombre de monitus porque se «muestran» para indicar algo, o porque «muestran» al punto qué significado tiene una cosa. Y éste es su significado propio, que se ha visto, no obstante, corrompido por el abuso que de esta palabra han hecho los escritores.

La aparición de determinados portentos parece querer señalar hechos que van a acontecer; pues en ocasiones Dios quiere indicarnos lo que va a suceder al través de determinados perjuicios de los que nacen, como sirviéndose de sueños y de oráculos advierte e indica a algunos pueblos u hombres las desgracias futuras. Y esto es cosa probada por múltiples experiencias".

San Isidoro de Sevilla. Etimologías.

Agradecimientos:

Guillermo Arroyo (Video), Óscar López (Música), Elena B. (Voz en Off), Miriam Ezpeleta (Traducción).

